

ইতি তুষ্ণীং স্থিতান্ দৈত্যান্ বিলোক্য পুরুষোত্তমঃ । স্ময়মানো বিশ্বজ্যাগ্রং পুচ্ছং জগ্ৰাহ সামরঃ ॥ ২ ॥
 কৃতস্থানবিভাগান্তে এবং কশ্যপনন্দনাঃ । মমস্থুঃ পরমং যত্তা অমৃতার্থং পয়োনিধিঃ ।
 মধ্যমানেহর্গবে সোহদ্রিরনাধারোহপোবিশৎ । প্রিয়মাণোপি বলিভির্গৌরবাং পাণ্ডুনন্দন ॥ ৩ ॥
 তে স্থনির্বিঘ্নমনসঃ পরিস্নানমুখশ্রিয়ঃ । আসন্ স্বপৌরুষে নষ্টে দৈবেনাতিবলীয়সা ॥ ৪ ॥
 বিলোক্য বিঘ্নেশ বিধিঃ তদেধরো দুরন্ত বীর্যোহবিতথাভিসন্ধিঃ ।
 কৃত্বা বপুঃ কাচ্ছপমদ্রুতং মহৎ প্রবিশ্য তোয়ং গিরিমুজ্জহার হ ॥ ৫ ॥

ঐশ্বর্যস্বামী ।

কৃতো ধারণস্থানবিভাগো যৈঃ ॥ ৩ ॥
 দৈবেন হেতুনা স্বপৌরুষে নষ্টে সতি ॥ ৪ ॥
 বিঘ্নেশত্র বিধানং তেন রচিতং বিঘ্নং অবিতথঃ সত্যোহভিসন্ধিঃ সংকল্পো যশ্চ ॥ ৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

কশ্যপনন্দনা ইতি ষষ্ঠ সপ্তমে মন্বন্তরে দেবানামৈক্যং বোধয়তি । তেন তদ্ভেদেন ইন্দ্রাদি ভেদশ্চ প্রায়িক এবেতি জ্ঞেয়ং ।
 তত্চ পুণ্যাদিক্য নানদ্বাভ্যাং সমাধেয়ং যথাত্র ষষ্ঠ মন্বন্তরাদৌ জাতানামাকস্মিক ত্রৈলোক্য নাশেন প্রায়োনাশাত্মন্য জাতানাং
 সপ্তম মন্বন্তরানুবৃতিঃ । যথোক্তং চতুর্থে । প্রাক্ সর্গে প্রলয়ং গতে ইতি । পরমং যথা ভবতি তথা যত্তাঃ কৃতযত্তাঃ ॥
 অনাধার ইতি তলস্থ মৃত্তিকায়ঃ কর্দমপ্রায়দ্বাং । অন্যথা প্রথমমেব মগ্নঃ স্তাৎ ॥ ৩ । ৪ ॥
 বিঘ্নেশ বিধি শব্দত্র বিঘ্ন বাচিত্ব মাত্রে তাৎপর্য্যং । নতু বিঘ্নেশ রচিতত্বে স্থল জলরূহ শব্দবৎ । তস্তাপি দেবতা
 শ্বেকদ্বাং ॥ ৫ । ৬ । ৭ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

বিঘ্নে দ্রষ্টে সমর্থো ভবতীতি বিঘ্নেশো যো বিধিস্তং বিলোক্য অস্মিন্ বিঘ্নে অয়মেব প্রকারো যোগ্য ইতি বিচার্য্য কাচ্ছপঃ
 বপুঃ কৃত্বা উজ্জহার উদ্ধঃ প্রতিনীতবান্ । কচ্ছপজাতেরেব জলাধঃস্থ বস্তুর্জানয়নে যোগ্যতা স্বাভাবিকীতি বিমৃশোতি
 ভাবঃ । অবিতথাভিসন্ধিঃ সত্যসংকল্পঃ ॥ ৫ ॥

মধ্যে হাস্য করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ বাসুকির অগ্রকায় পরিত্যাগ পূর্বক অমরগণ সহিত পুচ্ছদেশ
 ধারণ করিলেন ॥ ২ ॥

হে রাজন্ ! কশ্যপনন্দন দেবদানবগণ এই প্রকারে স্থান বিভাগ পূর্বক মন্থান রজ্জু ধরিয়া পরম
 যত্ন সহকারে অমৃত মন্থন আরম্ভ করিল । যদিও মহাবল পরাক্রম সুর ও অসুরগণ কর্তৃক মন্থানদণ্ড
 মন্দর গিরি ধূত হইয়াছিল তথাচ মন্থন করিতে করিতে ঐ মন্দর আধার শূন্য হইয়া সাগর সলিলে
 নিমগ্ন হইল ॥ ৩ ॥

হে রাজন্ ! বলবান্ দৈব বশতঃ উক্ত প্রকারে স্বীয় স্বীয় পৌরুষের বিনাশ দেখিয়া সেই সুর ও
 অসুরদিগের অন্তঃকরণ অতিশয় ক্ষুব্ধ হইল এবং বদন অত্যর্থাৎ ম্লান হইয়া গেল ॥ ৪ ॥

ঈশ্বরের বীর্য্য অতি দুরন্ত এবং তাঁহার সঙ্কল্প একান্ত সত্য, তিনি বিঘ্নেশের বিরচিত ঐ বিঘ্ন নিরী-
 ক্ষণ করিয়া তৎক্ষণাৎ স্তম্ভহৎ অদ্রুত কচ্ছপ শরীর ধারণ করিলেন এবং সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করিয়া পৃষ্ঠ
 দ্বারা সম্যক্ প্রকারে সেই গিরি উঠাইয়া তুলিলেন ॥ ৫ ॥

তমুখিতং বীক্ষ্য কুলাচলং পুনঃ সমুদ্যতা নিৰ্ম্মখিতুং সুরাসুরাঃ ।
 দধার পৃষ্ঠেন স লক্ষযোজন প্রস্তারিণা দ্বীপ ইবাংপরো মহান্ ॥ ৬ ॥
 সুরাসুরেন্দ্রেভুজ বীৰ্য্যবেপিতং পরিভ্রমন্তঃ গিরিগঙ্গ পৃষ্ঠতঃ ।
 বিভ্রতদাবর্তনমাদিকচ্ছপো মেনেহঙ্গ কণ্ঠয়নমপ্রমেয়ঃ ॥ ৭ ॥
 তথাহসুরানাবিশদাসুরেণ রূপেণ তেষাং বলবীৰ্য্যমীরয়ন্ ।
 উদ্দীপয়ন্ দেবগণাংশ্চ বিষ্ণু দৈবেন নাগেন্দ্রমবোধ রূপঃ ।
 উপর্য্যগেন্দ্রং গিরিরাডিবান্ আক্রম্য হস্তেন সহস্রবাহুঃ ।
 তস্মৈ দিবি ব্রহ্ম ভবেন্দ্র মুখ্যৈরভিষ্কু বহ্নিঃ স্তমনোভিষ্কুঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীপরশ্বামী ।

লক্ষযোজনং প্রস্তারো বিস্তারো যশাস্তীতি তথাভূতেন পৃষ্ঠেন ॥ ৬ ॥
 তস্য গিরেরাবর্তনং ভ্রমণং অঙ্গ কণ্ঠয়নং মেনে ॥ ৭ ॥
 আসুরেণ অসুরাকারেণ দৈবেন দেবাকারেণ রূপেণ আবিশং ॥ ৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

আসুরেণ রাজসেন । দৈবেন সাত্বিকেন শক্তিবিশেষেণ । অবোধস্ত তামসঃ ॥
 দিবি ব্রহ্ম ভবেন্দ্রমুখ্যৈরিত্যত্র ভবন্তু কৈলাসে দিবিচ । মহেন্দ্রাদীনাং ক্ষীরোদতীরে দিবিচ কায়বাহো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৮ । ৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

তঞ্চ কুলাচলং স কচ্ছপঃ পৃষ্ঠেন দধার । মহান্ জলাধঃস্হো জম্বুদ্বীপ ইবেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥
 পৃষ্ঠোপরি গুরুতর পর্বত পরিভ্রমণেন চ তন্তু কষ্টং প্রভূত স্থমেবাভূদিত্যাহ সুরেতি ॥ ৭ ॥
 কতিপয় ক্ষণানন্তরং তেষাং মহনে সামর্থ্যাভাবং বাসুকেশ্চ সংঘর্ষণ পীড়য়া প্রাণত্যাগমিব বিলোকা কৃপয়া প্রভুরেবং বিদধা-
 বিত্যাহ তথ্যেতি আসুরেণ রাজশা শক্ত্যেত্যর্থঃ । ঈরয়ন্ প্রবর্তয়ন্ দৈবেন রূপেণ সাত্বিক্যাশক্ত্যেত্যর্থঃ । অবোধ রূপঃ তামস
 শক্তিময়ঃ সন্নিত্যর্থঃ অবোধ ইতি মোহেন তন্তু পীড়া বোধোনাভূদিত্যি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

কুলাচল মন্দর পুনরায় উখিত হইলে দানব ও দেবতাদের মহা মহা হর্ষ হইল, সকলে পুনরায়
 মহনের উদ্যম করিলেন । কুর্মশরীরধারী ভগবান্ হরি আপনার পৃষ্ঠ লক্ষ যোজন চিস্তীর্ণ করিয়া-
 ছিলেন, তদ্বারা একটা প্রশস্ত দ্বীপের ন্যায় হইয়া সেই মহান দণ্ড মন্দর গিরি ধরিয়া রহিলেন ॥ ৬ ॥

হে রাজন্ ! সুর ও অসুরেন্দ্রদিগের ভুজবীৰ্য্যে ঐ গিরি কম্পমান হইয়া সর্বতোভাবে ভ্রমণ করিতে
 লাগিল, অপ্রমেয় আদিকুর্ম স্বীয় প্রশস্ত পৃষ্ঠোপরি ধারণ করিয়া তাহার আবর্তনকে আপনার অঙ্গ
 কণ্ঠয়ন জ্ঞান করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর তিনি অসুরাকারে অসুরগণ মধ্যে আবিষ্ট হইয়া তাহাদের বল বীৰ্য্য বর্দ্ধিত করিয়া দিলেন,
 আর দেবাকারে দেবগণ মধ্যে প্রবেশ পূর্বক তাহাদিগকে উদ্দীপিত করিলেন, অপর অবোধ রূপে
 নাগেন্দ্রে আবিষ্ট হইয়া তাহাকেও সবল করিলেন । তদনন্তর সহস্র বাহু ধারণ পূর্বক অগ্নি গিরিবরের
 ন্যায় কর দ্বারা উপরে মন্দর পর্বত আক্রমণ করিয়া অবস্থিত হইলেন । এই ব্যাপার অবলোকনে
 সুরলোকে ব্রহ্মা মহেশ্বর ইন্দ্র প্রভৃতি দেববৃন্দ শুভ ও পুষ্প বৃষ্টি করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

উপৰ্য্যধশ্চান্নি গোত্রনেত্রয়োঃ পরেণ তে প্রাবিশতা সমেধিতাঃ ।

মমন্তু রুক্মিঃ তরসা মদোৎকটা মহাদ্রিণা ক্ষোভিত নক্রচক্রং ॥ ৯ ॥

অহীন্দ্র সাহস্র কঠোর দৃঙ্খুখ শ্বাসাগ্নি ধূমা হতবর্চসো হস্তরাঃ ।

পৌলোম কালেয় বলীল্লাদয়ো দাবাগ্নিদন্ধাঃ শরলা ইবাভবন্ ॥ ১০ ॥

দেবাংশ্চ তচ্ছ্রাস শিখাহত প্রভান্ ধূম্রান্বর অথর কঞ্চুকাননান্ ।

সমভ্যবর্ষন্ ভগবদ্বশা ঘনা ববুঃ সমুদ্রোর্মুপগূঢ় বায়বঃ ॥ ১১ ॥

নির্ম্মথ্যমানাদ্ভুদধেরভূদ্বিষং মহোল্লগং হালাহলাহ্মমগ্রতঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

আগ্নি দেবদৈত্যমধ্যে গোত্রে দাঢ্য রূপেণ নেত্রে অবোধ রূপেণ । পরেণ হরিণা । ক্ষোভিতং নক্রাণাং চক্রং সমূহো যস্মিন্ ॥ ৯ ॥

দৃশ্য মুখানিচ শ্বাসাংশ্চ অহীন্দ্রস্য সাহস্রমপরিমিতাঃ কঠোরা যে দৃগাদয়ঃ তেভ্যো নির্গতাভ্যামগ্নি ধূমাভ্যামাহতং বর্চো যেষাং তে শরলা ক্রমবিশেষাঃ ॥ ১০ ॥

দেবাংশ্চ ভগবদ্বশা ঘনাঃ সমভ্যবর্ষন্ সমুদ্রোর্মুভি রূপগূঢ়া বায়বশ্চ শীতলা ববুঃ বাস্তিস্ব কথং ভূতান্ তস্য অহীন্দ্রস্য শ্বাসশিখা-
দিভিহতা প্রভা যেষাং । ধূম্রাণান্বরাদীনি যেষাং ॥ ১১ ॥

হালাহলমিত্যাহ্মা নাম যন্ত সংভ্রাস্তা মীনা উদগতা মকরাদয়শ্চ যস্মিন্ । তিম্যাদিভিরাকুলাচ্চ ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অহীন্দ্র সাহস্রাঃ সহস্র সংখ্যৈব পরিবৃতাঃ নতু শতাди সংখ্যায়া ॥ ১০ । ১১ ॥

মথ্যমান ইত্যাদি সটীকঃ পদাদয়ঃ বিগীতঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীবিখনাগচক্রবর্তী ।

ততশ্চ মন্দর মূর্দ্ধা মুচ্ছলন্তঃ বীক্ষ্য যৎ কৃতবাং স্তদাহ উপরীতি ব্রহ্মাদি মুখ্যৈর্বিষুপার্শ্বদৈরিত্যর্থঃ । যদ্বা ইন্দ্রাদীনাং কীরো-
দতীরে দিবিচ কায়বাহো জ্ঞেয়ঃ ॥

তদেবং উপরি সহস্র বাহুরূপেণ আগ্নি দৈত্যাদেব সমূহে আস্বরদৈব রূপেণ গোত্রে দাঢ্য রূপেণ নেত্রে অবোধ রূপেণ প্রবি-
শতা পরেণ হরিণা ॥ ৯ । ১০ ॥

আসমাগেব হতবর্চসঃ শরলা ক্রমভেদাঃ ॥ ১১ ॥

দেবাংশ্চ দূরবর্তিন স্তং পুচ্ছধারিণোপি সূধা ন জায়েতেতি মহনাধিক্যাদসার ভাগে নিঃসৃত এব সূধোদগম সম্ভবাদিতি

হে রাজন্ ! ভগবান্ হরি উপরে নীচে এবং আত্মাতে অর্থাৎ দেব দানব মধ্যে, তথা পর্বতেও
মহান রজ্জু বাস্তুকিতে আবিষ্ট হইলে মদোৎকটদেব ও দানবগণ সমেধিত হইয়া মহাদ্রি মন্দর দ্বারা
বেগে এ প্রকার মন্ত্রন আরম্ভ করিলেন যে ক্ষণকাল মধ্যে সাগরস্থ নক্র চক্র ক্ষুভিত হইল ॥ ৯ ॥

পরন্তু বাস্তুকির সহস্র সংখ্যক কঠোর বদন ও নিশ্বাস হইতে অগ্নি ও ধূম নির্গত হওয়াতে তদ্বারা
পৌলোম, কালেয়, বলি, ইল্লল প্রভৃতি অশ্বরদিগের তেজঃ পরাহত হইল, অতএব তাহারা আশু
দাবাগ্নি দন্ধ শরল ক্রমের ন্যায় নিশ্চ্রান্ত হইয়া পড়িল ॥ ১০ ॥

দেবতারাও বাস্তুকির শ্বাসাগ্নি শিখায় হতপ্রভ হইতেছিলেন এবং তাহাদিগের আনন ও ভূষণ কঞ্চু-
কাদি ধূম্রবর্ণ হইতেছিল কিন্তু ভগবানের বশবর্তি জলধর পটল তাঁহাদের উপরে বর্ষণ এবং সমুদ্র
তরঙ্গ সঙ্গত স্নানীতল বায়ু বীজন করিতে লাগিল, সুতরাং তাঁহাদিগকে অশ্বরদিগের তুল্য দেখাইল না ॥ ১১ ॥

সে যাহা হউক, ঐ প্রকারে সমুদ্রে মথ্যমান হইতে থাকিলে তত্রস্থ মৎস্য, মকর, কচ্ছপ, সর্প

সংভ্রান্তমীনোন্মকরাহি কচ্ছপাভিমিহিপগ্রাহতিমিঙ্গিলাকুলাং ॥ ১২ ॥

তদুগ্রবেগং দিশিদিশ্যপৰ্য্যধো বিসৰ্পদুঃসৰ্পদসহমপ্রতি ।

ভীতাঃ প্রজা দুঃস্রবুরঙ্গসেশ্বরা অরক্ষ্যমাণাঃ শরণং সদাশিবং ॥ ১৩ ॥

বিলোক্য তং দেববরং ত্রিলোক্যা ভবায় দেব্যাভিমতং মুনীনাং ।

আসীনমদ্রাবপবৰ্গহেতোস্তপো জুষাণং স্তুতিভিঃ প্রণেমুঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

তদ্বিষং অপ্রতি অপ্রতিমং প্রতিক্রিয়া শূন্যমিতি বা কুতঃ উগ্রো বেগো যস্য তদেবাহ দিশি দিশীতি । যদ্বা উগ্রা বেগা রোমাঞ্চ
শ্বেদাদয়ো যস্মাৎ অতএবাসহং বিলোক্য ভীতাঃ অন্যান কেনাপ্যরক্ষ্যমাণাঃ সদাশিবং শরণং দুঃস্রবুঃ জগ্মুঃ ॥ ১৩ ॥

ত্রিলোক্যা উদ্ভবায় দেব্যা সহ অদ্রৌ কৈলাসে আসীনং তথাপি মুনীনামভিমতং তেষামেবাপবৰ্গায় স্তপোজুষাণং ॥ ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভ ।

দিশি দিশীতি শনৈঃ শনৈরেবেতি জ্ঞেয়ং । শীঘ্রত্বে ঋটিতি সৃষ্টিনাশাপত্তেঃ প্রজাশ্চাত্র দেবাসুরাএব । সাধারণানাং
সমুদ্রবন্দ লজ্জনাশ্যশক্तेঃ । তত্রাপি ঋটিতি । উর্দ্ধস্থিত তদ্বাহানাং তত্রস্থ শিব প্রভাবেনৈব তথাস্থিতি জ্ঞেয়া । অধঃ স্থিতানাং
তদ্বিগ্নগমনং । বিষাগ্নিনা ঋটিত্বাৎ ব্যাপ্তেঃ সংভ্রমেণ তত্তদক্ষুর্ভেদে । অরক্ষ্যমাণাঃ শ্রীশিবমহিমদর্শনার্থং শ্রীভগবত-
উদাসীনী ভাবাৎ ॥ ১৩ । ১৪ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

ভাবঃ । কনকঃ পরিধিঃ কনকবর্ণং পরিধানং যন্ত সঃ বিদ্যান্মকর কুণ্ডলং । মথ্না মথন সাধনেন মন্দরগিরিণা প্রতিগিরিঃ
কনক গিরে স্তম্ভ প্রতিযোগীন্দ্র নীলগিরিরিত্যর্থঃ ॥

বিষমভূদিতি বীকৃদাদিষু বিষস্যামৃতস্তচ সত্ত্বাৎ মথনে সতি প্রথমং বিষভাগঃ পৃথক্ তয়া উথিত ইতি জ্ঞেয়ং । হালহলাহ্ন
মিতি হালাহলং হালহলং তথৈবচ হলাহলমিতি বিরূপকোষঃ । সংভ্রান্তাঃ কেয়ং বিপত্তিরাগতেতি আবিধা মীনাদয়ো যস্মিঃ
স্তস্মাৎ উন্মকর উৎকৃষ্টোন্মকরঃ । তিমি তিমিঙ্গিলৌ মৎস্তভেদৌ ॥ ১২ ॥

দিশি দিশি বিসৰ্পং উপরি উপসৰ্পং অধোহবসৰ্পচেতি শেষোজ্ঞেয়ঃ সৰ্পণঞ্চ শনৈঃ শনৈরেবেতি জ্ঞেয়ং । শীঘ্রত্বে ঋটিতি সৃষ্টি-
নাশাপত্তেঃ । প্রজাশ্চাত্র দেবাসুরাএব সাধারণানাং ঋটিতি সমুদ্রলজ্জনাশ্যশক্तेঃ । অপ্রতি অপ্রতিমং প্রতিক্রিয়া শূন্যমিতি
বা বিলোকেতি শেষঃ । অরক্ষ্যমাণা ইতি তদানীং ভগবতা তদপেক্ষণং স্বভক্তশ্রেষ্ঠায় চন্দ্রাঙ্কমৌলয়ে তাদৃশ কীর্তি প্রদানার্থ
মিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৩ ॥

ভবায় ভূতৈঃ সংপত্ত্যর্থমিতি বাবৎ । অদ্রৌ কৈলাসে । মুনীনামপবৰ্গহেতোস্তপোজুষাণং ॥ ১৪ ॥

প্রভৃতি সাতিশয় সম্ভ্রান্ত এবং তিমি, জলহস্তী, নক্ৰ ও তিমিঙ্গিল কুল ব্যাকুল হইল । তাহার পরে
তাহা হইতে প্রথমে হালাহল নামে মহোন্মগ্ন বিষ উথিত হইল ॥ ১২ ॥

সেই হালাহল অপ্রতিম, অর্থাৎ তাহার প্রতিক্রিয়া হইতে পারিত না, যে হেতু অতু্যগ্র বেগে
প্রত্যেক দিকে উপরে ও নীচে বিসৰ্পণ ও উৎসৰ্পণ নীল হইতেছিল অতএব নিতান্ত অসহ । ঐ হালা-
হল অবলোকন করিয়া প্রজাসহ প্রজাপতিগণ অন্য কাহাকেও রক্ষক দেখিতে না পাওয়াতে সদাশিবের
শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১৩ ॥

তৎকালে দেবদেব সদাশিব ত্রৈলোক্যের উদ্ভবার্থ ভগবতীর সহিত কৈলাস পর্বতে অধ্যাসীন
ছিলেন এবং মুনিদিগের অপবৰ্গের কারণ তাঁহাদিগের অতিমত তপস্যা আচরণ করিতেছিলেন । প্রজা-
পতিগণ সমীপে গিয়া স্তুতি সহ প্রণাম করিলেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীপ্রজাপতয় উচুঃ ॥

দেবদেব মহাদেব ভূতান্ন ভূতভাবন । ত্রাহি নঃ শরণাপন্নাং ত্রৈলোক্যদহনাদ্বিধাৎ ।

ত্বমেব সর্ব জগত ঈশ্বরো বন্ধুমোক্ষয়োঃ । তং ত্বামর্চন্তি কুশলাঃ প্রপন্নার্তিহরং গুরুং ॥ ১৫ ॥

গুণময্যা স্বশক্ত্যাস্য স্বর্গস্থিত্যপ্যায়ান্ বিভো । ধৎসে যদা স্বদৃক্ ভূমন্ ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাভিধাং ॥ ১৬ ॥

ত্বং ব্রহ্ম পরমং গুহ্যং সদসদ্ভাব ভাবনং । নানাশক্তিভিরাভাতত্বমাত্মা জগদীশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

নিগুণং সগুণঞ্চৈব শিবং হরিপরাক্রমৈঃ । স্তবস্তস্ত প্রজ্ঞানানা নামান্যস্তান্তরং তয়োঃ ॥ ১৫ ॥

নস্বেবং ভূতাবিস্মুরিতি প্রসিদ্ধং তত্রাহ গুণময্যোতি । অস্যা জগতো যদা সর্গাদীন্ ধৎসে তদা হে ভূমন্ স্বদৃক্ স্বতঃ সিক্ত জ্ঞানস্বং ব্রহ্মাদি সংজ্ঞাং ধৎসে ॥ ১৬ ॥

তত্র হেতুঃ ত্বং ব্রহ্মেতি সদসতো ভাবান্ দেবতির্য্যগাদি রূপান্ ভাবয়তীতি তথা স্বজ্যস্ত স্বদ্ব্যতিরিক্তং নাস্তীত্যাহঃ আত্মৈব ত্বং নানা শক্তিভির্জগদ্রূপেণাভাতঃ যস্মাদীশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

নিগুণমিত্যাदि টীকাপদ্যে হরিপরাক্রমৈরিত্যনেন হরেরেব মূলত্বমায়াতং । অতএব যতদন্তরমন্তি তদপি স্ততি তাৎ-পর্য্যানামন্যস্তেত্যয়াতি । স্ততিশ্চ মহিমা স্তূয়মানাহি দেবা বীর্য্যেণ বর্জ্যস্তে ইতি বৈদিক ন্যায়েন কালকূটনাশনার্থং । শ্রীহরে-শ্রীমূলত্বস্ত স্বয়ং শ্রীশিবেনৈব বক্ষ্যতে । পুংসঃ রূপয়তো ভদ্রে সর্বায়া প্রীয়তে হরিঃ । প্রীতে হরৌ ভগবতি প্রীয়েহং স চরাচর ইতি । তথা নবমে । বয়ং ন তাত প্রভবাম ভূমি যস্মিন্ পরেহন্যোপ্যজজীবকশোঃ । ভবন্তি কালে ন ভবন্তি হীদৃশাঃ সহস্রশো যত্র বয়ং ব্রহ্মাম ইতি । এতে বয়ং যস্য বশে মহান্ননঃ স্থিতাঃ শকুন্তা ইব স্বত্রযন্তিতাঃ ইত্যাদি ॥ ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

হে মহাদেব ত্রাহি ত্রায়স্ব ননু মহাদেবো ন ত্রায়তে কিন্তু সংহরতি সংহারাবতারত্বাৎ তত্রাহঃ । ভূতান্ন ভূতানি চেতয়সি হে ভূতভাবন ভূতানি পালয়স্তেব ॥

ননু ভূতভাবনো বিষ্ণুরেব তং শরণং যাতেতি তত্রাহঃ । ত্বমেকঃ নহীশ্বরো বহবো ভবন্ত্যতস্বং বিষ্ণুশ্চৈক এব মায়া গুণ স্পর্শা-স্পর্শাভ্যামেব ভেদ ইতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

পুরুষরূপেণ স্তবন্তি গুণময্যোতি যদা স্বর্গাদীন্ ধৎসে তদা ব্রহ্মাদি সংজ্ঞাং ধৎসে ॥ ১৬ ॥

নির্কিশেষ স্বরূপত্বেন স্তবন্তি ত্বং ব্রহ্মেতি । ব্রহ্মত্বেন স্তবন্তি সদসদ্ভাবান্ উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট স্বভাবান্ দেবতির্য্যগাদীন্ ভাবয়সি স্বজসি বিষ্ণুত্বেন স্তবন্তি নানেতি ॥ ১৭ ॥

প্রজাপতিগণ কহিলেন হে দেবদেব ! হে মহাদেব ! হে ভূতান্ন ! আমরা আপনার শরণাপন্ন হইলাম । সমুদ্রোখিত দুঃসহ বিষ ত্রিলোক দগ্ধ করে, ইহা হইতে আমরাগকে রক্ষা করুন । প্রভো ! এক আপনিই সকল জগতের বন্ধন ও মোচনের ঈশ্বর, নিপুণ জ্ঞানিগণ আপনারই অর্চনা করিয়া থাকেন, আপনি পরম গুরু এবং শরণাগত জনের আর্তিহারী ॥ ১৫ ॥

বিভো ! আপনি গুণময়ী স্বীয় শক্তি দ্বারা যখন এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতেছেন, তখন হে ভূমন্ ! আপনার জ্ঞান স্বতঃ সিক্ত, আপনিই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন সংজ্ঞা ধারণ করেন ॥ ১৬ ॥

আপনিই পরম গুহ্য ব্রহ্ম, আপনা হইতেই দেবতির্য্যগাদি সৎ ও অসৎ পদার্থ সকল প্রকাশ পায় । ফলতঃ আপনা ব্যতীত অন্য স্বজ্য বস্তু নাই, আত্মরূপী আপনিই নানা শক্তি দ্বারা জগৎ রূপে পরিণত হইয়াছেন, অতএব আপনিই ঈশ্বর ॥ ১৭ ॥

ত্বং শব্দযোনি জগদাদিত্যা প্রাণেন্দ্রিয় দ্রব্য গুণঃ স্বভাবঃ ।
 কাল ক্রতুঃ সত্য মূর্তঞ্চ ধর্ম স্বয়াক্ষরং যৎ ত্রিবৃদা মনন্তি ॥ ১৮ ॥
 অগ্নি মুখন্তে হখিল দেবতাত্মা ক্ষিতিং বিদুলোকভবাজ্জি পঙ্কজং ।
 কালং গতিন্তেহখিল দেবতাত্মনো দিশশ্চ কর্ণো রসনং জলেশং ॥ ১৯ ॥
 নাভিন্ভন্তে শ্বসনং নভস্বান্ সূর্য্যশ্চ চক্ষুঃষি জলং স্ম রেতঃ ।
 পরাবরাশ্রয়ণং তবাত্মা সোমো মনোদ্যৌ ভগবন্ শিরন্তে ॥ ২০ ॥
 কুক্ষিঃ সমুদ্রা গিরয়োহস্থিসংঘা রোমাণি সর্বৌষধি বীরুধন্তে ।

শ্রীপরশ্রামো ।

স্বতঃ সিদ্ধ জ্ঞানত্বমুপপাদয়ন্তঃ জগদাত্মনা আভান প্রকার মাহঃ ত্বং শব্দস্য বেদস্য যোনিঃ অতঃ স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান ত্বং জগদাদি
 মহত্ত্বং আত্মা চাহঙ্কারঃ কথং ভূতঃ প্রাণেন্দ্রিয় দ্রব্যগুণাং কারণভূতা গুণা যস্য রাজসাদি ত্রিবিধ ইত্যর্থঃ স্বভাবাদয়শ্চ তমেব
 ক্রতুঃ সঙ্করঃ সত্যমূর্তঞ্চ ইতি বোধার্থঃ স ত্বং মহাদাদি রূপত্বে হেতুঃ ত্রিবৃৎ ত্রিগুণাত্মকঃ যদক্ষরং প্রধানং ত্বয়ি ত্বদাশ্রয়ং তদা-
 মনন্তি । যদ্বা এবং ভূতে ত্বয়ি ত্রিবৃদক্ষরং প্রণবং প্রকাশকমাহরিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥
 অখিল দেবতাত্মা অগ্নিঃ সর্বদেবতেতি শ্রুতেঃ । সোহগ্নিস্তে মুখং হে লোকভব দ্বিতীয়াস্তেষু বিদুরিত্যস্য সম্বন্ধঃ ॥ ১৯ ॥
 পরেহবরেচ যে আত্মনো জীবা স্তেষামাশ্রয়ণমাশ্রয়ঃ তবাত্মাহঙ্কারঃ ॥ ২০ ॥
 ত্রয়ীময়াত্মন বেদত্রয় মূর্তেঃ ॥ ২১ ॥

ক্রমসম্বর্তঃ ।

ঋতঞ্চ স্ননৃতাবাগী সত্যঞ্চ সমদর্শনং ॥ ১৮ ॥ গতিং চেষ্টাং ॥ ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ ॥

শ্রীবিষ্বনাথচক্রবর্তী ।

সর্ব বাচক বাচ্যত্বেন স্তবন্তি ত্বং নিখিল শব্দানাং যোনিরকারাদি বর্ণ সংঘঃ । প্রাণশ্চ ইন্দ্রিয়গিচ দ্রব্যগি পৃথিব্যাদীনিচ
 তৈঃ সহ গুণঃ সজাদিশ্চ ত্বং ত্রিবৃদক্ষরং যৎ প্রণব সংজ্ঞং তদ্ব্যযোব আমনন্তি । ত্বদ্বাচকমিতি নিশ্চিহ্নস্তীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥
 সমষ্টি রূপত্বেন স্তবন্তি অগ্নিরিতি পঞ্চভিঃ । অখিল দেবতাত্মা অগ্নিঃ সর্বদেবতা ইতি শ্রুতেঃ । হে লোকভব ॥ ১৯ ॥
 পরেবামবরেষামাত্মনামুৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট জীবানামাশ্রয়ণমাশ্রয় তবাত্মা অহঙ্কারঃ ॥ ২০ ॥
 ত্রয়ীময়াত্মান বেদত্রয় মূর্তে ॥ ২১ ॥

ভগবন্ ! আপনি বেদের যোনি, অর্থাৎ আপনা হইতে বেদ সকল উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব আপ-
 নার জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ, আপনি জগতের আদি অর্থাৎ মহত্ত্ব এবং যাহার গুণ প্রাণ ইন্দ্রিয় ও দ্রব্যের
 কারণী ভূত, সেই রাজসাদি ত্রিবিধ অহঙ্কারও আপনি, অপর, আপনিই স্বভাব, কাল ও সঙ্কল্প এবং
 সত্য ও ঋত এই যে ধর্ম, তাহাও আপনি, যে হেতু ত্রিগুণাত্মক যে প্রধান, জ্ঞানিগণ আপনাকে
 তাহার আশ্রয় বলিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

হে লোকভাবন ! আপনি সমস্ত দেবতা স্বরূপ, অগ্নি আপনার মুখ, ক্ষিতি আপনার পাদপদ্ম,
 কাল আপনার গমন, দিক্ সকল আপনার কর্ণ, বরুণ আপনার রসনা ॥ ১৯ ॥

আকাশ আপনার নাভি, বায়ু আপনার নিশ্বাস, সূর্য্য আপনার চক্ষুঃ, জল আপনার শুক্র । জানিরা
 আপনার অহঙ্কারকে পর ও অপর জীব সকলের আশ্রয় বলিয়া থাকেন । অপর হে ভগবন্ ! চন্দ্র
 আপনার মনঃ, স্বর্গ আপনার মস্তক ॥ ২০ ॥

প্রভো ! বেদত্রয় আপনার মূর্তি, সমুদ্র সকল আপনার কুক্ষি, পর্বত সংঘ আপনার অস্থি, সর্ব

ন তে গিরিত্রাখিললোকপাল বিরঞ্চ বৈকুণ্ঠ সুরেন্দ্রগম্যং ।

হে গিরিত্র ! আপনার পরম জ্যোতিঃ অখিল লোকপাল, ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শুরেন্দ্রের গম্য নহে ।

জ্যোতিঃ পরং যত্র রজস্তুমশ্চ সত্ত্বং ন যদ্বন্ধা নিরস্তভেদং ॥ ২৪ ॥

কামাধ্বর ত্রিপুর কালগরাদ্যনেক ভূতদ্রোহঃ ক্ষপয়তঃ স্তুতয়ে ন তভে ।

যস্তন্তুকাল ইদমাত্মকৃতং স্বনেত্রবহ্নিস্ফুলিঙ্গশিখায়া ভসিতং ন বেদ ॥ ২৫ ॥

যে ত্রাআরামগুরুভির্হৃদি চিন্তিতাজ্জিহ্বদ্বন্দ্বঃ চরন্তুমুয়া তপসাভিতপ্তং ।

শ্রীপরশ্রামী ।

কামশ্চ অধ্বরশ্চ দক্ষযজ্ঞ ত্রিপুরাদয়শ্চ যে অনেক ভূতদ্রোহস্তান্ ক্ষপয়তঃ সংহরত স্তে তৎ কৰ্ম স্তুতয়ে ন ভবতি অতান্নমেত
দিত্যর্থঃ । গরভক্ষণসাপ্যবশ্যাস্তাবিদ্ভাং সিদ্ধবন্নির্দেশঃ । স্তুতয়েহলং ন ভবতীত্যত্র হেতুঃ যস্ত ভবান্ স্বনেত্রবহ্নিবিষ্ফুলিঙ্গস্য
শিখায়া ইদং জগৎ ভসিতং তদ্বাসাজ্জাতং ন বেদ নালোচয়তাপি ॥ ২৫ ॥

এবং নিত্যং পরাভুগ্রহ ব্যগ্রং ত্বাং যে নিন্দন্তি তেহতি মূর্খা ইত্যাহঃ যেচ ত্বা ত্বাং উময়া সহ চরন্তঃ তস্যাং নিতরাং রতং
কামিনঃ কথন্তে প্রলপন্তি তথা শ্মশানে চরন্তঃ উগ্রং ক্রূরং পুরুষঞ্চ হিংস্রং কথন্তে । কথংভূতং আত্মারামাশ্চতে গুরবো বিশ্ব
হিতোপদেশ্যে চৈতর্হৃদি চিন্তিতমজ্জিহ্বদ্বন্দ্বঃ যস্য তথা ভূতমপি তপসাভিতপ্তমপি তে নুনং তব উতি মবিদম্নিতিকাকুঃ ।

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তদুক্তং দ্রাপত্য এব তে ন যদ্বস্তমনস্ত তয়া ত্বমপীতি ॥ ২৪ । ২৫ ॥

যেহিতি । অয়মর্থঃ । যে ত্বা ত্বাং উগ্রত্বেন পুরুষবচনত্বেন শ্মশান নিরতত্বেন চ প্রতীয়মানমপি হাতলজ্জাঃ তাক্রসংকোচাঃ
সন্তঃ কথন্তে শ্লাঘন্তে তএব উতিং তেন তেন মায়াকুতেন স্বস্বরগময়ীং লীলামবিহুঃ ন জ্ঞাতবন্তঃ । কথ শ্লাঘায়াং বিদ
স্বরগে ইতি ধাতুদ্বয়মত্রোপজীবাত ইতি ভাবঃ । মায়াপিহিতদৃষ্টীনাঙ্ক মিত্খং ভাসীত্যভিপ্রেত্য তমনাথা বিশিঃষন্তি । আত্মা
রামেতি । ভাগবত পরম হংসানাং গুরুত্বেন পরমাদর বিষয়মিত্যর্থঃ । তথা উময়া তন্নামা বিখ্যাত তপস্যা দেব্যা সহচরন্তঃ । তথা

শ্রীবিখনাপচক্রবর্তী ।

জ্ঞাস্তানি সম্বোধনপদান্তেব ব্যাখ্যায়ানি ॥ ২৪ ॥

নচ সাম্প্রতিকং বিষমোপশমনং ত্বয়া হৃক্ষরমিত্যাছঃ । কামেতি কামাদয়ো যে অনেকভূতদ্রোহ স্তান্ ক্ষপয়তঃ সংহরত
স্তব তৎ বিষমোপশমনং কৰ্ম স্তুতয়ে ন ভবতি অতান্নত্বাৎ অধ্বরো দক্ষযজ্ঞঃ । কালো গরশ্চ দৈতাবিশেষঃ আসীৎ কিম্বা অসৌবা
বশাসংহার্যত্বেন সিদ্ধবন্নির্দেশঃ । ভসিতং নবেদেতি কদা জগদিদং ভস্মীকৃতমিত্যপি ন বেদ । নানুসন্ধ্যন্তে । তসৌতদ্বিষ-
মাত্র সংহারঃ কিয়ানিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

তব মাহাত্ম্যং বহির্দর্শিত্বির্গমমিত্যাছঃ । যেহিতি উময়া সহ চরন্তঃ রমমাগমপি তপসা অভিতপ্তং নতু কামেন ব্যাপ্তং
অতএবাআরামাণাং গুরুভিরপি ধাতাজ্জিহ্বং তথাভূতমপি স্বামুগ্রং পুরুষং কথন্তে বিপরীত লক্ষণয়া শ্লাঘন্তে যে নিন্দন্তি তে নুনং
তবোতিং অবিদম্নিতিকাকুঃ স্বলীলাং নৈব জানন্তীতি কামক্রোধাদানাচারময়ী তবেয়ং চেষ্টা লোকোপহাসিকা লীলৈবেত্যর্থঃ ।

ঐ জ্যোতিতে রজঃ অথবা তমঃ কিম্বা সত্ত্ব কিছুই নাই, তাহা নিরস্ত ভেদ পর ব্রহ্ম স্বরূপ ॥ ২৪ ॥

ভগবন্ ! আপনি কন্দর্প, দক্ষযজ্ঞ, ত্রিপুর, কালকূট প্রভৃতি বিবিধ ভূতদ্রোহির বিনাশ করিয়াছেন
জ্যোতি, কিন্তু সে সকল কৰ্ম আপনার স্তুত্যর্থ হইতে পারে না, আপনার পক্ষে ঐ ঐ কার্য অত্যন্ত ক্ষুদ্র,
যে হেতু প্রলয় কালে নিজ নেত্রানলের স্ফুলিঙ্গ দ্বারা প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড যে
ভস্মসাৎ হইয়া যায় তাহা আপনি আলোচনাও করেন না ॥ ২৫ ॥

ভগবন্ ! আত্মারাম ও বিশ্বের হিতোপদেশক জ্ঞানিগণ স্ব স্ব হৃদয় মধ্যে আপনার চরণদ্বয় ধ্যান
করিয়া থাকেন । আপনি এ প্রকার এবং সদা তপস্যায় অভিনিবিষ্ট । যে সকল ব্যক্তি উমার সহিত
ভ্রমণ করিতে দেখিয়া তাঁহার প্রতি নিতান্ত আসক্ত জ্ঞানে আপনাকে কামি বলে এবং শ্মশানে বেড়া-
ইতে দেখিয়া আপনাকে পুরুষ ও হিংস্র বলিয়া প্রলাপ করে তাহারা কি আপনকার লীলা জানে ?

কথন্তু উগ্রপুরুষঃ নিরতঃ শ্মশানে তে মূনমূর্তিমবিদঃ স্তব হাতলজ্জাঃ ॥ ২৬ ॥

তত্ত্বং তে সদসতোঃ পরতঃ পরস্য নাঞ্জঃ স্বরূপগমনে প্রভবন্তি ভূমঃ ।

ব্রহ্মাদয়ঃ কিমূত সংস্তবনে বয়ন্তু তৎসর্গ সর্গ বিষয়া অপি শক্তিমাত্রাঃ ॥ ২৭ ॥

এতৎ পরং প্রপশ্যামো ন পরন্তে মহেশ্বর । মৃড়নায়হি লোকস্য ব্যক্তিস্তে ব্যক্তকর্মণঃ ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

তদ্বীক্ষ্য ব্যসনং তাসাং কৃপয়া ভূশপীড়িতঃ । সর্বভূতস্বহৃদেব ইদমাহ সতিং প্রিয়াং ॥ ২৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

স্বলীলাং নৈব বিদুরিত্যর্থঃ । অতো হাতলজ্জাঃ ত্যক্তলজ্জাঃ কথমাআরামৈঃ সেবিতচরণযুগলস্য কামিত্বসম্ভবঃ । কথং বা তপ-
সাভিতপ্তশ্চ শাস্ত্রশ্রোত্রঃ পুরুষত্বং বা সম্ভবতীতি অবিচার্য্যেবং প্রলাপাদিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

আস্তাং তাবগ্নিকানাং বার্তা মহাস্তোহপি তব তত্ত্বং ন জানন্তীত্যাহঃ । তত্ত্বাং তব স্বরূপস্য গমনে জ্ঞানে ব্রহ্মাদয়োহপি
ন সমর্থ্যঃ সংস্তবনে তু কুতঃ শক্তাঃ স্যাঃ তত্র বয়ঞ্চ কথং প্রভবামঃ যতন্তেষাং সর্গেহত্যস্তার্বাচীনা স্তথাপি যদেতৎ স্তবনং তদাশ্ব-
শক্তিপরিমিতমাত্রমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

তদেবাহঃ এতৎ পরমিতি ন পরং রূপং তথাপি তদর্শনাদেব কৃতার্থা বয়মিত্যাহঃ মৃড়নায়হীতি ॥ ২৮ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স্বয়মপি তপসা পরম জ্ঞান প্রভাবেন অভি সর্বতোভাবেন তপ্তমৈশ্বর্য্যং যস্য তাদৃশমিতি । তপ ঐশ্বর্য্য ইতি ধাতুরূপজীবাঃ
ইতি ॥ ২৬ । ২৭ ॥

মৃড়নায়ৈতি মৃড় স্থথে ॥ ২৮ । ২৯ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

হাতলজ্জা স্ত্যক্তরূপাঃ স্বয়ং কামক্ৰোধাদিভিশ্চর্য্যমাণা স্বামাআরামশিখামগ্নি ধাতাজ্জিৎ নিদিতুং কিং লজ্জামপি ন প্রাপ্ন-
বন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

তেষাং কা কথা ব্রহ্মাদয়োপি তে তত্ত্বং ন জানন্তীত্যাহঃ । তদ্বিতি তস্মাদ্রূপতঃ সর্গো যেষাং তেষাং মরীচ্যাদীনাং সৃষ্টি বিষয়াঃ
শক্তিমাত্রাঃ শক্ত্যানুরূপমেব স্তমঃ । নতু যথোচিতং ॥ ২৭ ॥

মৃড়নায়ৈতি বিষং সংহৃত্য শীঘ্রং লোকস্থং নিষ্পাদয়েতি ধ্বনিঃ ॥ ২৮ । ২৯ । ৩০ ॥

আমি নিশ্চয় বলিতে পারি তাহার। কিছুই জানে না, এই কারণে নিলজ্জ হইয়া বিচার না করিয়া ঐ
রূপ প্রলাপ করে । অহো ! যাঁহার চরণ আআরাম লোকের। সেবা করেন তাঁহার কি কামিত্ব সম্ভবে ?
যিনি তপস্যায় রত, তিনি শাল্য মূর্তিই হইতে পারেন, তাঁহার হিংস্রত্ব অথবা উগ্রত্ব কি প্রকারে
হইবে ? ॥ ২৬ ॥

অতএব হে দেব ! সৎ ও অসৎ হইতে ভিন্ন এবং পরম পুরুষ যে আপনি আপনার যথার্থ স্বরূপ
জানিতে ব্রহ্মাদি দেবগণও সমর্থ নহেন, ইহাতে তাঁহার। আপনার স্তব করিতে কি প্রকারে শক্ত হই-
বেন ? প্রভো ! আমরা ঐ ব্রহ্মাদির সৃষ্টিমধ্যে অত্যন্ত অর্কবাচীন, আমরাই বা কি প্রকারে আপনার
স্তবে প্রভু হইব ? তথাপি এই যে স্তুতি করিলাম ইহা আত্মশক্তির পরিমাণ মাত্র ॥ ২৭ ॥

হে মহেশ্বর ! যদিও আমরা আপনার এই রূপ ব্যতীত অন্য যে শ্রেষ্ঠ রূপ, তাহা দেখিতে
পাইলাম না, তথাপি এতদর্শনেই কৃতার্থতা লাভ হইল, যে হেতু আপনি অব্যক্ত কর্ম্মা, আপনার এই
রূপে আবির্ভাব লোকের রক্ষণার্থ মাত্র ।

শুকদেব কহিলেন ভগবান্ শঙ্কর সর্ব প্রাণির স্বহৃৎ, প্রজাদিগের দুঃখ দর্শনে করুণা বশতঃ অত্যন্ত
দুঃখিত হইলেন অতএব নিকটস্থ প্রিয়া সতীকে সম্বোধিয়া বলিলেন ॥ ২৮ ॥

অহো বত ভবাশ্চেতৎ প্রজানাং পশ্য বৈশসং । ক্ষীরোদমথনোদ্ভূতাং কালকূটাদুপস্থিতং ॥ ২৯ ॥
 আসাং প্রাণপরীপ্সূনাং বিধেয়মভয়ং হি মে । এতাবান্ হি প্রভোরর্থো যদীনপরিপালনং ।
 প্রাণৈশ্চ প্রাণিনঃ পান্ধি সাধবঃ ক্ষণভঙ্গুরৈঃ ॥ ৩০ ॥
 বদ্ধবৈরেষু ভূতেষু মোহিতেষ্বান্ময়ায়া । পুংসঃ কৃপয়তো ভদ্রে সৰ্ব্বাত্মা প্রীয়তে হরিঃ ॥ ৩১ ॥
 প্রীতে হরৌ ভগবতি প্রীয়ে হংসঃ সচরাচরঃ । তস্মাদিদং গরং ভুঞ্জে প্রজানাং স্বস্তিরস্ত মে ॥ ৩২ ॥
 এবমামস্ত্য ভগবান্ ভবানীং বিশ্বভাবনঃ । তদ্বিষয়ং জঙ্ঘুমায়েতে প্রভাবজ্ঞানমোদত ॥ ৩৩ ॥
 ততঃ করতলী কৃত্য ব্যাপি হালাহলং বিষং । অভক্ষয়ন্ মহাদেবঃ কৃপয়া ভূতভাবনঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীমদ্রসামী ।

মৎ প্রভাবমবিচার্য্য বিষপানে প্রবৃত্তং মাং কথঞ্চিদিয়ং প্রিয়া বারয়েদিতি শঙ্কয়া তামনুজ্ঞাপয়ন্যাহ অহো বতেতি সাক্ষৈশ্চ-
 তুর্ভিঃ । বৈশসং দুঃখং ॥ ২৯ ॥
 প্রাণপরীপ্সূনাং প্রাণরক্ষণেচ্ছূনাং মে ময়া প্রভোঃ সমর্থস্য অর্থঃ কার্য্যং ॥ ৩০ ॥
 কিঞ্চ বদ্ধবৈরেষু পরস্পরং জিঘাংসংসু কৃপয়তঃ কৃপাং কুর্ষতঃ পুংসঃ ॥ ৩১ ॥
 মে মত্তঃ স্বস্তিঃ শোভনা সত্তা স্তথেন জীবিতমস্থিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥
 জঙ্ঘুং অভুং ॥ ৩৩ ॥
 করতলীকৃত্য করতল পরিমিতমাত্রং কৃত্বা ॥ ৩৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

আসামিতি সাক্ষিকং ॥ ৩০ । ৩১ । ৩২ । ৩৩ ॥
 ব্যাপি ব্যাপ্তিশীলং বিষং ॥ ৩৪ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

মম্মীষু সাংসারিক জীবেষু পরস্পর বদ্ধবৈরেষু আত্মারামাণাং ভবাদৃশামুপেক্ষণমেবোচিতং তত্রাহ বদ্বৈতি ॥ ৩১ ॥
 মে মত্তঃ স্বস্তিঃ শোভনা সত্তা ॥ ৩২ । ৩৩ ॥
 ব্যাপি তাবদ্রেশ ব্যাপকমপি করতলমাত্র পরিমিতীকৃত্য ॥ ৩৪ ॥

অহো দেখ দেখ ! ক্ষীরোদ মথনে উখিত কালকূট হইতে প্রজা পুঞ্জের কি রূপ দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে ! ॥ ২৯ ॥

যাহা হউক, এই সকল প্রজা, প্রাণ রক্ষণ বাসনায় কাতর হইতেছে, ইহাদিগকে অভয় দেওয়া আমার কর্তব্য, যে হেতু দীনজনকে পালন করাই সমর্থ ব্যক্তির কর্ম্ম । অতএব সাধু ব্যক্তির ক্ষণভঙ্গুর ভাবিয়া আপনাদের প্রাণ দ্বারাও অন্যকে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

ভদ্রে ! যে সকল ব্যক্তি পরমাত্মার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া পরস্পর বৈরবন্ধন পূর্ব্বক হিংসা করে তাহাদের প্রতি যে পুরুষ দয়া করেন তাঁহার প্রতি সৰ্ব্বাত্মা হরি প্রীত হন ॥ ৩১ ॥

হে দেবি ! ভগবান্ হরি প্রীত হইলে চরাচর সহিত আমিও প্রীতি প্রাপ্ত হইয়া থাকি । অতএব আমি এই বিষ ভক্ষণ করি, আমা হইতে প্রজা পুঞ্জের স্থখে জীবন ধারণ হউক ॥ ৩২ ॥

হে রাজন্ ! ভবানীকে এই প্রকার কহিয়া ভগবান্ রুম্বাহন সেই বিষ ভোজনের উপক্রম করিলেন । ভগবতী তাঁহার প্রভাব অবগত ছিলেন, স্ততরাং ঐ ব্যাপারে আমোদ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

তদনন্তর করুণা হেতু ভূতভাবন মহাদেব সকল দিকে ব্যাপনশীল সেই হালাহল গ্রহণ পূর্ব্বক করতল মাত্র পরিমিত করিয়া খাইয়া ফেলিলেন ॥ ৩৪ ॥

তস্মাপি দর্শয়ামাস স্ববীৰ্য্যং জলকল্মষঃ । যচ্চকার গলে নীলং তচ্চ সাধোৰ্বিভূষণং ॥

তপ্যন্তে লোকতাপেন সাধবঃ প্রায়শোজনাঃ । পরমারাধনং তন্নি পুরুষস্যাত্মিলাত্মনঃ ।

নিশম্য কৰ্ম্ম তচ্ছস্তোদেবদেবস্ত মীচুষঃ । প্রজা দাক্ষায়ণী ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠশ্চ শশংসিরে ॥ ৩৫ ॥

প্রসঙ্গং পিবতঃ প্যাণেৰ্যং কিঞ্চিজ্জগৃহঃ স্য তৎ । বৃশ্চিকাংহি বিযৌষধো দন্দশূকশ্চ যে পরে ॥ ৩৬

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্থাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং অষ্টমস্কন্ধে সপ্তমো-
হধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

শ্রীপরশ্রামী ।

জলকল্মষঃ জলদোষো বিষঃ । যন্তাং তং গলে নীলং চকার । সাধোঃ কৃপালোঃ ॥ ৩৫ ॥

প্রসঙ্গং গলিতং অপরেচ যে সবিষাস্তেপি জগৃহঃ অনেন বিষস্য তীব্রতোক্কা ॥ ৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতাষ্টমে সপ্তমঃ ॥ * ॥

অষ্টমে মথামানেহকৌ লক্ষ্ম্যা বিষ্ণৌ বৃতেহমৃতৈঃ । ধন্বন্তরে হৃতে সোমে মোহিতাস্তব জৈর্যতে ॥ ০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তস্মাপীতি তত্রাপীতার্থঃ । গলে নীলমিত্যলুক সমাসঃ । নরিদমসম্ভবং তত্রাহ তচ্চেতি । কৃপয়া স্বাতীষ্টং তদ্বিভূষণত্বেন
বৃত্তবতঃ । স্বসৈব তাদৃশীচ্ছতি ভাবঃ ॥

লোকতাপেন তপ্যন্তে তত্রাপমঙ্গী কুর্কন্তীত্যর্থঃ । সাধবঃ সাধারণা অপি কিমুত স ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ । ৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টমস্কন্ধে শ্রীজীবগোস্বামিকৃত ক্রমসন্দর্ভে সপ্তমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

জলকল্মষো বিষঃ তস্মাপি তস্মিন্নপি ॥ ৩৫ ॥

পিবত স্তস্য প্যাণেঃ সকাশাৎ যৎ প্রসঙ্গং ক্ষরিতং যেহপরে স্ব শৃগালাদ্যা স্তেচ জগৃহঃ ॥ ৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিতাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । অষ্টমে সপ্তমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাং ॥ * ॥

মথনোদ্ধৃত রত্নানাং লক্ষ্ম্যা বিষ্ণৌ বৃতেহমৃতে । উথিতোহথ কৃতে দৈতৌ মোহিন্যা বৃত্তমষ্টমে ॥ ০ ॥

কিন্তু সেই কালকূট মহাদেবকেও আপনার পরাক্রম প্রদর্শন করাইল যে হেতু তাহাতে শঙ্করের
কণ্ঠদেশ তৎক্ষণাৎ নীলবর্ণ হইল, পরন্তু তাহা করুণাময় ঈশ্বরের ভূষণ স্বরূপ হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

হে রাজন্ ! প্রায়শই সাধু পুরুষেরা অন্যের সম্ভাপে সম্ভপ্ত হইয়া থাকেন । সে যাহা হউক, দেব-
দেব শম্বুর ঐ আশ্চর্য্য কার্য্যের কথা শুনিয়া প্রজাগণ, দাক্ষায়ণী, ব্রহ্মা এবং বৈকুণ্ঠ, সকলেই প্রশংসা
করিলেন ॥ ৩৬ ॥

হে মহারাজ ! সেই হালাহল পানকালে মহাদেবের করতল হইতে যৎ কিঞ্চিং যাহা গলিয়া
পড়িয়াছিল তাহাই বৃশ্চিক, সর্প, বিষময় ওষধি তথা অন্যান্য দন্দশূকগণ গ্রহণ করিয়াছিল, সেই কারণে
ঐ সকল তীব্র হইয়াছে, ইহাতে সেই কালকূট কি প্রকার তীব্র, স্বয়ং বিবেচনা করিতে পার ॥ ৩৭ ॥

॥ * ॥ অষ্টমে সপ্তম অধ্যায় ॥ * ॥

অষ্টমাধ্যায়ে সমুদ্র মথনে উথিতা লক্ষ্মীর বিষ্ণুকে বরণ এবং ধন্বন্তরি সহ অমৃত উত্থান হইলে
অম্বরেরা বল পূর্ব্বক হরণ করায় ভগবান্ বিষ্ণুর মোহিনী রূপ ধারণ ॥ ০ ॥